

**ШЕНТАЛИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Контрольно - измерительные материалы
для текущего контроля
по предмету Литература
для специальности 31.02.01. Лечебное дело

Шентала, 2023

Рассмотрено и одобрено

на заседании ЦМК «Общих гуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплин»

Протокол № 2 от «28» сентября 2023 г.

Контрольно- измерительные материалы по предмету Литература составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 31.02.01 Лечебное дело.

Разработчик: Богданова А.Д. – преподаватель Шенталинского филиала ГБПОУ ТМедК

1.Паспорт контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для проведения текущего контроля по дисциплине Литература для специальности 31.02.01. Лечебное дело

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Предметные результаты	
ПРб/у 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб/у 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР б/у 03.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР б/у 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПР б/у 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР б/у 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР б/у 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР б/у 08	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов ;
ПР б/у 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико - литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР б/у 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР б/у 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР б/у 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПРб/у13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01)
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной

		деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
	ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
	ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских

		духовно - нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
--	--	---

Критерии оценки ответов в тестовой форме

Оценка знаний студентов производится в соответствии со следующей шкалой:

1. Оценка «отлично» ставиться, если студент ответил правильно 100-90 % заданий.
2. Оценка «хорошо» ставиться, если студент ответил правильно 80-89% заданий.
3. Оценка «удовлетворительно» ставиться, если студент ответил правильно 60-79% заданий.
4. Оценка «неудовлетворительно» ставиться, если студент ответил правильно менее 60% заданий.

К каждому заданию в тестовой форме приведены эталоны ответов.

2. Задания для текущего контроля.

Тест по 1 разделу: биография Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, М.Е.Салтыков- Щедрин

1. В чем заключается неповторимость новаторства Н.А.Некрасова (отметьте лишнее):

- а) Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления;
- б) Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал мужиков, о труде бурлаков;
- в) для лирики Некрасова характерна монологичность; звучит только голос автора.

2. Основные темы, идеи лирики Некрасова (отметьте лишнее);

- а) тема родины и народа;
- б) жизнь светского общества;
- в) идеал общественного деятеля;
- г) любовная лирика

3.Некрасовская муза:

- а) страдающая, воспевающая народ, зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу;
- б) радующаяся, обличающая народ, не зовущая к борьбе, смирившаяся, не сочувствующая народу;
- в) угнетающая, бичующая народ, зовущая к смирению, обличающая народ, не понимающая народ.

4. Кому из своих учителей Некрасов посвятил эти строки:

Не слишком рано твой ударил час,

И вещее перо из рук упало,

Какой светильник разума угас!

Какое сердце биться перестало!

- а) Н.А.Добролюбову:

б) В.Г.Белинскому:

в) Н.Г.Чернышевскому.

5.Всё своё творчество Некрасов посвятил:

а) журналу «Современник»;

б) народу;

в) друзьям.

6.Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А) 1854-1906

Б) 1826-1889

В) 1824-1886

Г) 1801-1878

7.Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

А) В Царскосельском (Александровском) лицее

Б) В Главном инженерном училище

В) В Московском благородном пансионе при университете

Г) В Московском коммерческом училище

8. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

А) Кружка Петрашевского

Б) Группы «Народная воля»

В) «Кружка шестнадцати»

9. Кто из персонажей сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

А) Здравомыслящий заяц

Б) Коняга

В) Премудрый пискарь

10. Годы жизни И. С. Тургенева:

А) 1818-1883

Б) 1828-1887

В) 1809-1825

11.Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

А. Ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым.

Б. Конфликт, возникший между Е.В.Базаровым и Н.П.Кирсановым.

В.Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

Г.Борьба между либеральными монархистами и народом.

12.Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

А. Евгений Базаров

Б. Аркадий Кирсанов

В. Павел Петрович

Г. Николай Петрович

13. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

А. Об отношении к дворянскому культурному наследию.

Б. Об искусстве, науке.

В. О системе поведения человека, о нравственных принципах.

Г. О положении рабочего класса.

Д. Об общественном долге, о воспитании.

14.Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети».

а) кольцевая или циклическая

б) последовательная

в) параллельная

15. Действие в пьесе А.Н. Островского «Грозы» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

16.Как звали мужа Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

17. Кому из героев принадлежат данные слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара; Б) Катерина; В) Борис; Г) Феклуша.

18.В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский?

А. «Москвитянин»

Б. «Современник»

В. «Отечественные записки»

Г. «Библиотека для чтения»

19.Основной конфликт в пьесе «Гроза» — это:

А. Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха)

Б. Конфликт между свекровью и невесткой

В. Столкновение самодуров и их жертв

Г. Конфликт между Катериной и Тихоном

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*
- б) военачальники*
- в) аристократия*
- г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских*
- б) описания Шенграбенского сражения*
- в) описания именин в доме Ростовых*
- г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) *Николая Ростова*

б) *Пьера Безухова*

в) *Андрея Болконского*

г) *Анатоля Курагина*

19. Тихон Щербатый является символом:

а) *смирения*

б) *народного гнева*

в) *аристократизма*

г) *карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) *стремления к славе*

б) *простоты, добра и правды*

в) *великих поступков*

г) *самолюбия*

21. Князь Николай Андреевич, Андрей, Марья _____ (фамилия семьи)

Узнай героя по портрету.

22. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, с своими взбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками. Она отличалась своей грациозностью любила петь и танцевать.

23. Массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах Он был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян.

24. Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была

коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю; у нее светлая улыбочка и блестящие белые зубы, которые виднелись беспрестанно.

25. Глаза её, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты.

26. Она была так хороша, что совестно было ей за свою несомненную и слишком сильно и победительно-действующую красоту; у ней все освещалось жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой жизни и необычайною, античною красотою тела.

27. Каждый герой проходит свой путь. Восстановите цепочку духовных исканий Пьера.

А. Пьер в салоне Шерер

Б. Пьер в компании Курагина

В. Встреча с Платоном Каратаевым

Г. Дуэль с Долоховым

Д. Спор с кн. Андреем на пароме

Е. Разрыв с женой

Ж. Отечественная война. По дороге на Бородино.

З. Смерть старого князя Безухова.

И. Разговор князя Андрея и Пьера в Богучарове.

К. Пьер в пылающей Москве.

Л. Освобождение из плена.

28. Как называлось имение Болконских?

29. Кто из героев и когда (укажите предшествующее событие) произносит следующие слова: «надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

6. Из-за чего брак Андрея и Наташи Ростовых расстроился?

Тест по биографии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»

1. Назовите девичью фамилию Раневской.

1) Гаева

2) Трофимова

3) Лопахина

4) Епиходова

2. Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».

3. Укажите фамилию персонажа пьесы А. П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...».

4. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

5. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».

6. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».

1) ярославская тётушка

2) Симеонов-Пищик

3) Даша, дочь Симеонова-Пищика

4) Любовник Раневской

8. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

1) Фирс

2) Трофимов

3) Раневская

4) Лопахин

9. Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?

10. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

11. Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишнёвого сада?

12. О ком говорится в этом отрывке::

(...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет..» .

13. Кто это говорит?

У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой , то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки.

14. Что является лейтмотивом пьесы?

15. Один из персонажей «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

А) Раневская

Б) Гаев

В) Симеон-Пищик

Г) Фирс

16. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной;

б) летом;

в) осенью;

г) зимой.

17. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

а) Епиходов;

б) Петя Трофимов;

в) Лопахин;

г) Гаев.

18. Кто купил вишнёвый сад?

а) Гаев;

- б) Лопахин;
- в) Петя Трофимов;
- г) Симеонов-Пищик.

19. Откуда приехала Раневская?

- а) из Парижа;
- б) из Лондона;
- в) из Рима;
- г) из Берлина.

20. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 5.

21. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- а) Фирсу;
- б) Лопахину;
- в) Гаеву;
- г) Симеонову-Пищику.

22. Что называет Фирс «несчастьем»?

- а) продажу вишнёвого сада;
- б) отъезд Раневской;
- в) гибель сына Раневской;
- г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

23. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) к саду;
- б) к столу;
- в) к шкафу;
- г) к бильярдному кию.

24. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- а) Раневской;
- б) Варе;
- в) Ане;
- г) Шарлотте Ивановне

Раздел 2. Литература 20 века.

Выберите один правильный ответ (1 б.)

1) Первый рассказ Максима Горького назывался:

- а) «Челкаш» б) «Мальва» в) «Макар Чудра» г) «Старуха Изергиль»

2) Пьеса М. Горького называется:

- а) «Чайка» б) «Яблоневый сад» в) «Клоп» г) «На дне»

3) Про солдата Василия Тёркина написал:

- а) А. Солженицын б) А. Чехов в) А. Твардовский г) В. Шукшин

4) Какую повесть написал А.П. Платонов?

- а) «Побоище» б) «Котлован» в) «Отчаянье» г) «Поединок»

5) Автор, написавший «Собачье сердце»:

- а) М. Шолохов б) М. Булгаков в) А. Солженицын г) И. Северянин

6) Кому посвятила М. И. Цветаева эти строки: «И, под медленным снегом стоя, Опускась на колени в снег, И во имя твое святое Поцелую вечерний снег»?

- а) А. Блоку б) Ф. Тютчеву в) И. Бунину г) В. Брюсову

Верны ли следующие суждения? (1 б.)

- 7) Автором стихотворения «Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно» является поэт В. В. Маяковский.
- 8) Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» - это сложный исторический период сталинских репрессий.
- 9) Выразительное средство, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа: «Дымом половодье залило ил, Желтые поводья месяц уронил...» - это олицетворение.
- 10) В своих крупных произведениях М. А. Шолохов изображает сословие – казачество.
- 11) Популярная поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» имеет второе название – это «История одного солдата».
- 12) Автором знаменитых строк: «Не жалею, не зову, не плачу...» является гениальный русский поэт 20 века, представитель футуризма, В. Хлебников.

Вставьте пропущенные слова (2 б.)

- 13) это произведение посвящено идее усовершенствования человека как вида с применением новых научных медицинских открытий.
- 14) Первому русскому писателю начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия. Этого писателя зовут ...
- 15) Это поистине уникальное эпическое произведение о «земле, любви и воле» ...
- 16) Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Это течение в литературе после революции 1917 года называлось ...
- 17) Первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» ...
- 18) Центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения») представлена ...

Биография М. Горького. Пьеса « На дне»

1. А.М. Горький в пьесе «На дне» ставит следующие проблемы:

- А. Проблема истинного и ложного гуманизма.
- Б. Проблема патриотизма.
- В. Проблема назначения человека.

Г. Критика капиталистического общества.

Выберите правильный ответ (форма ответа: «буква», для заданий 2-7)

2. Имя Сатина:

- А. Александр.
- Б. Константин.
- В. Виктор.
- Г. Юрий.

3. Официальное сценическое имя Актера:

- А. Гусев – Оренбургский.
- Б. Сверчков – Заволжский.
- В. Соловьев – Седой.
- Г. Лебедев – Кумач.

4. Роль, которую исполнял Актер в шекспировском «Гамлете»:

- А. Гамлета.
- Б. Тень отца Гамлета.
- В. Йорика.
- Г. Могильщика.

5. «Эй, дурак, испортил песню...». Какую песню испортил Актер:

- А. «Замучен тяжелой неволей».
- Б. «Солнце всходит и заходит».
- В. «Сижу за решеткой в темнице сырой».

6. Как ушел из жизни Актер:

- А. Застрелился.
- Б. Умер.
- В. Повесился.
- Г. Утонул.

7. Где Клещ раздобыл деньги на похороны Анны:

- А. Занял у Васьки Пепла.
- Б. Украл у Костылева.
- В. Продал инструменты.
- Г. Заработал, подметая улицы.

Установите соответствие: (форма ответа: «цифра – буква», для заданий 8 – 11)

8. Герои пьесы | Бывшая профессия

- 1. Бубнов | А. Телеграфист
- 2. Сатин | Б. Актер
- 3. Клещ | В. Слесарь
- 4. Актер | Г. чиновник
- 5. Барон | Д. Скорняк

9. Герои пьесы | Предмет

- 1. Настя | А. Котомка

2. Лука | Б. Любовный роман
3. Бубнов | В. Нож
4. Сатин | Г. Тиски
5. Клещ | Д. Нитки
6. Васька Пепел | Е. Карты

10. Герои пьесы | Высказывание

1. Бубнов | А. «Ни одна блоха не плоха...»
2. Лука | Б. «Человек – это звучит гордо!»
3. Сатин | В. «А ниточки – то гнилые»

11. Герои пьесы | Ситуация

1. Бубнов | А. Был актером, спился, оказался в ночлежке.
2. Сатин | Б. За растрату казенных денег он попал в тюрьму, а затем оказался в ночлежке.
3. Барон | В. Из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, а затем оказался в ночлежке.
4. Актер | Г. Был скорняком, уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке.

12. Укажите последовательность эпизодов цифрами:

1. Смерть Актера.
2. Смерть Анны.
3. Убийство Костылева.
4. Приход в ночлежку Луки.

Тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- 1) 8 лет 2) 10 лет 3) 12 лет

2. Как бы вы определили композицию произведения?

1. кольцевая композиция
2. «роман в романе»
3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

3. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) древний ершелаимский 2) вечный потусторонний

- 3)фантастический 4)современный московский

4. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1. Что есть власть? 2)Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4)Что есть талант?

5.Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1)ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

7. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

1. Да 2) Нет

8. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1. Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

9. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1)Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

10. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1. Иешуа Га-Ноцри 2)доктор Стравинский

- 3)Левий Матвей 4)Мастер

11. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

1. Понтий Пилат 2)Иван Бездомный

3)Мастер

4)Римский

12. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

1)Коровьеву

2)Берлиозу

3)Маргарите

4)Понтию Пилату

13. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

1)Наташе

2)Воланду

3)Ивану Бездомному

4)Аннушке

14. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

1) о Понтии Пилате

2)о Берлиозе

3)о Мастере

4)об Иване Бездомном

15. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком

16. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...».

Какие слова пропущены в данном афоризме?

1. Зла;

2. истина;

3. добро;

4. благо.

17. За что наказан Пилат?

1. Трусость;

2. зло;

3. совесть.

18. Кто отпускает Пилата на свободу?

1. Воланд;

2. Мастер;

3. Маргарита.

19. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

1. Азazelло;

2. Коровьев;

3. Варенуха.

20. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

1. Азazelло; 2. Коровьев; 3. Варенуха.

21. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
2. речь идёт не о вере, а об Истине;
3. автор передаёт смысл библейской притчи.

22. Чем Воланд наградил Мастера?

1. Светом; 2. свободой; 3. покоем.

23. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?

1. Профессором Института истории и философии;
2. профессором Института литературоведения;
3. председателем МАССОЛИТа.

24. Что подарил Воланд на память Маргарите?

1. рубиновый перстень 2. жёлтую розу 3. золотую подкову

25. На чём летала Маргарита?

1. на ступе 2. на метле 3. на щётке

26. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

1. Иван Николаевич Поньрев 2. Иван Иванович Латунский
3. Иван Николаевич Лиходеев

27. Когда происходит действие романа?

1. Весной 2. Летом 3. осенью

28. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

1. с Воробьёвых гор
2. с Патриарших прудов 3. с Садовой

29. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю 2. Фриду 3. Франческу

30. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота 2. у Коровьева-Фагота 3. у Азazelло

2. Эталоны ответов.

№ вопроса	Ответ
Тест по 1 разделу: биография Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, М.Е.Салтыков-Щедрин	
1	В
2	Б
3	А

4	А
5	А, Б
6	Б
7	Б
8	А
9	В
10	А
11	В
12	А
13	В
14	А
15	В
16	А
17	Б
18	Б
19	В
Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
1	Г
2	А
3	Б
4	1,5
5	Г
6	Г
7	1,3
8	Г
9	Г
10	В
11	В
12	В
13	Б
14	В
15	В
16	В
17	Б
18	Б
19	Б
20	Б
21	Болконские
22	Наташа Ростова
23	Пьер Безухов
24	Лиза Болконская
25	Мария Болконская
26	Элен Курагина

27	А,Б,Г, Е, И
28	Лысые горы
29	Андрей Болконский
Раздел 2. Литература 20 века.	
1	В
2	Г
3	В
4	Б
5	Б
6	А
7	Да
8	Да
9	да
10	Да
11	Да
12	Да
13	Нет
14	«Собачье сердце»
15	И.А. Бунин
16	«Тихий Дон»
17	ЛЕФ
18	«Тринадцатый апостол»
19	Прекрасная Дама
Биография М. Горького. Пьеса « На дне»	
1	А
2	А
3	Б
4	Г
5	А
6	В
7	В
8	1Д,2А,3В, 4Б, 5Г
9	1Б, 2А, 3Е, 4Г, 5Д, 6В
10	1Б, 2А, 3В
11	1Г,2В, 3Б, 4А
12	4,2,1,3
Биография М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	
1	1
2	1
3	3
4	3
5	2
6	4

7	2
8	4
9	2
10	2
11	4
12	1
13	2
14	1
15	1
16	1,4
17	1
18	2
19	1
20	2
21	2
22	3
23	1
24	3
25	2
26	1
27	2
28	3
29	2
30	1

**Шенталинский филиал
ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж»**

**Программа промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
по дисциплине «Литература»
1 курс
Специальности 34.02.01. Сестринское дело
31.02.01 Лечебное дело**

Преподаватель: Богданова А.Д.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ЦМК «Общих гуманитарных,
социально-экономических, естественнонаучных
и математических дисциплин»
Протокол № 2 от
«28» сентября 2023 г.

Пояснительная записка

Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденному приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762, промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов. В Шенталинском филиале ГБПОУ ТМедК промежуточная аттестация проводится в соответствии с Рекомендациями по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях СПО (от 5.04.1999 № 16-52-59-ин/16-13), требованиями к оцениванию качества освоения основной профессиональной образовательной программы, изложенными в ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело / 31.02.01 Лечебное дело, и Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ «Тольяттинский медколледж», утверждённым Приказом от 04.02.2022 №43.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета.

Цели проведения зачета:

- определение качества и соответствия подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к знаниям, умениям, по специальности Сестринское дело (базовая подготовка);
- оценить уровень подготовки студентов по изученным произведениям русской литературы в соответствии с программой курса «Литература».

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения

к русской литературе, культурам других народов;

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

Зачет по дисциплине «Литература» проводится на 1-м курсе после окончания занятий по дисциплине в период, установленный расписанием. К зачету допускаются студенты, полностью освоившие в установленные сроки все виды учебной работы по дисциплине.

Материал для зачета составлен на основе рабочей программы «Литература», охватывает наиболее актуальные темы, целостно отражает объем проверяемых теоретических знаний и умений.

Материалы для проведения зачета состоят из 64 вопросов. Все вопросы распределяются в билеты, в каждом билете по 2 вопроса.

Содержание материала для зачета до сведения студентов не доводится.

Для подготовки к зачету студентам предлагается краткое содержание учебной информации, перечень вопросов и тем, по которым составлены задания.

В период подготовки к зачету предусмотрено проведение консультации по материалам за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Форма проведения зачета по дисциплине «Литература» – устная. Зачет проводится в колледже на последнем занятии.

На подготовку к ответу выделяется 15-20 минут.

Критерии оценки ответов на теоретические вопросы.

Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

При удалении с зачета студент считается не аттестованным.

Удаление с зачета возможно при следующих обстоятельствах:

- Появление в состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения;
- Грубое нарушение дисциплины во время зачета, мешающее ходу аттестационного процесса, унижающее честь и достоинство других участников образовательного процесса;
- Использование на зачете не разрешенных информационных источников: учебник, лекции, «шпаргалки», мобильный телефон и др.;
- Отсутствие второй обуви в установленный приказом по колледжу сезон;
- Отсутствие белого халата (медицинского костюма).

Оценка, полученная на зачете, заносится преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительной).

Пересдача неудовлетворительной оценки, а также однократная повторная сдача зачета с целью углубления знаний и повышения оценки производится в течение сессии (при наличии возможности) или в начале следующего семестра в сроки, определяемые педагогическим советом. К студентам, пересдающим зачет на более высокий балл, предъявляются повышенные требования.

Краткое содержание учебной информации
по дисциплине «Литература.»

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.1. Особенности литературного процесса второй половины 19в.

Своеобразие русской литературной критики.

Основные этапы общественной борьбы 60-х г.г. споры между «Современником» и «Русским словом». Общественный подъем 70-х г.г.

Тема 1.2. Художественный мир А.Н. Островского.

Жизнь и творчество Островского.

Добролюбов о творчестве Островского.

А.Н. Островский – создатель русского национального театра.

Тема 1.3. Анализ пьесы «Гроза».

Анализ пьесы «Гроза». Творческая история «Грозы». Основной конфликт пьесы. Конфликт Катерины с «Темным царством». Понятие драмы.

Тема 1.4. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.

Детские и юношеские годы И.С. Тургенева.

Психологизм творчества Тургенева.

Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.

Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Тема 1.5 Особенности композиции романа. Смысл названия.

Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Тема 1. 6. Базаров в системе образов.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.

Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

Тема 1.7. Творчество Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика.

Биография и творчество Н.А. Некрасова. Детские и юношеские годы поэта.

«Петербургские мытарства». Встрече с В.Г. Белинским.

Поэтический сборник Некрасова 1856г.

Тема 1.8. Салтыков-Щедрин мастер сатиры.

Этапы биографии и творчества писателя.

Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 1.9 Идейно-художественный анализ «Истории одного города»

«История одного города » М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Город Глупов и его обитатели.

Градоначальники и народ в «Истории одного города»

Тема 1.10 Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Этапы биографии и творчества Достоевского.

Анализ романа «Преступление и наказание»

Конфликт романа «Преступление и наказание».

Раскольников среди униженных и оскорбленных.

Тема 1.12. Петербург Достоевского. Теория Раскольникова.

Петербург Достоевского или «Лик мира сего».

Раскольников и сильные мира сего.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Тема 1.13. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.

Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Семья Мармеладовых.

«Правда» Сони Мармеладовой.

Тема 1.14. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира»

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.

Роман «Война и мир»- роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.

Тема 1.15. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Именины у Ростовых. Лысые герои.

Поиск плодотворной общественной деятельности А. Болконского. Образ Наташи Ростовой. Жизненный путь П. Безухова.

Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.

Тема 1.16. Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых.

Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Светское общество в изображении Толстого, осуждение его без духовности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 1.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

Тема 1.18. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

Народный полководец Кутузов.

Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 1.19. Художественное мироощущение А. П. Чехова.

Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.

Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества А. П. Чехова. Принципы «новой драмы».

Тема 1.20. Характеристика новой драмы. Пьеса «Вишневый сад»

Изучение пьесы «Вишнёвый сад» История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».

Раздел 2. Русская литература 20 века

Тема 2.1. Русская литература конца 19 начала 20 века.

Россия рубежа 19-20 веков. Историко –культурная ситуация

Русская литература на рубеже веков.

Тема 2.2Художественный мир И. Бунина.

Очерк жизни и творчества. Философичность лирики Бунина.

Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Тема 2.3 Анализ рассказа «Господин из Сан – Франциско»

История создания рассказа.

Сюжетная организация. Временная и пространственная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Предметная детализация бунинского текста.

Тема 2.4Творчество М. Горького.

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества.

Романтизм Горького. Композиция романтических произведения Горького.

Тема 2.5. Анализ драмы «На дне».

Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде.

Тема 2.6 Серебряный век русской поэзии.

Истоки русского символизма.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.

Тема 2.7. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».

Сведения из биографии

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 3.Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Тема 2.8. Биография А. Блока.

Символизм и символисты. А.А. Блок. Личность и творчество.

Романтический мир раннего Блока.

Тема 2.9.Тема исторического прошлого в лирике Блока.

Смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»

Композиция и стилевое разнообразие поэмы.

Образы символы в поэме.

Тема 2.10. Литература 20 века. Художественный мир С. Есенина.

Особенности политической и культурно исторической ситуации.

Деление литературы на две группы. Личность и творчество С. Есенина.

Тема 2.11. Природа и человек в лирике Есенина.

Любовная лирика С. Есенина.

Изображение природы в стихах С.Есенина.

Тема 2.12. Маяковский и революция. Любовная лирика поэта.

Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.

Маяковский и революция. Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах».

Тема 2.13. Литература 30-х – начала 40-х годов.

Общие тенденции литературного процесса 1930- 1940-х годов.

Ведущие направления в советской прозе, драматургии, поэзии

Тема 2.14. Судьба и стихи М. Цветаевой.

Поэтический мир М. Цветаевой.

Анализ стихотворения «Молодость».

Тема 2.15. Художественный мир А.П. Платонова.

Судьба А. Платонова и его книги. Художественный мир писателя.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Тема 2.16. Анализ рассказа «Сокровенный человек»

Рассказ «Сокровенный человек».

Осмысление революционной действительности в повести.

Своеобразие характера Фомы Пухова.

Самозабвенный поиск истины, смысл всего сущего платоновским героями.

Тема 2.15. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.

Сатира Булгакова. Проблематика и своеобразие раннего творчества

Булгакова

Тема 2.17. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»

Изучение романа Булгакова «Мастер и Маргарита»

История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе.

Тема 2.18. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»

Фантастическое и реалистическое в романе.

Любовь и судьба Мастера.

Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М.

Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 2.19. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Основные мотивы раннего творчества М. А. Шолохова.

Полемика насчёт авторства.

Тема 2.20. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

Изучение романа «Тихий Дон»

Картины донских казаков в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.

Тема 2. 21 .Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова

Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.

«В мире, расколотом надвое».

Гражданская война в изображении Шолохова.

Тема 2.22. Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.

Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 2.23. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набоков

Общая характеристика русской эмиграции. Состав русской эмиграции.

Анализ произведений. Мировое значение русской эмиграции.

Личность и художественный мир писателя. Понятие о субъективном образе реальности в эстетике модернизма. «Приглашение на казнь». История создания. Сюжет. Система персонажей и предметный мир.

Металитературные аспекты романа.

Языковая ткань произведения многообразие интерпретации романа.

Тема 2.24. Литература периода Великой Отечественной Войны.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет.

Тема 2.25. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.

А.А. Ахматова – «голос своего поколения».

Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой.

Тема 2.26.Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».

Народные страдания и скорбь в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

Исторический и жизненный контекст поэмы.

Ее основные мотивы.Главная героиня поэмы.

Тема 2.27. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака.

Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.

Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака

Тема 2.28.Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».

Изучение романа «Доктор Живаго»

Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго».

Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго

Тема 2.29. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.

Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.

Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Тема 2.30. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.

Биография Б.Ш.Окуджава. Авторская песня.

Анализ стихов и песен Окуджавы.

Тема 2.31. Судьба и творчество А.И. Солженицына.

Биография писателя. Особенности творчества.

Феномен простого человека в рассказе «Матренин двор».

Художественный мир писателя.

Тема 2.32. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Особенности жанра. Характеристика героев.

Тема 2.33. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Новое направление в литературе – «деревенская проза».

Творчество Шукшина. Герои –чудики Шукшина.

Анализ рассказа «Чудик». Рассказ «Миль пардон, мадам!»

Тема 2.33. Творчество Расула Гамзатова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.

Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Тема 2.34. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.

Тема родины в лирике поэта.

Гармония человека и природы.

Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 2.35. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Жизнь и творчество В.Г. Распутина.

Специфика прозы «писателей деревенщиков».

Тема 2.36. Русская литература последних лет (обзор).

Постмодернизм в литературе.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.

Перечень вопросов для самоподготовки к зачету по дисциплине «Литература»

1. Биография А.Н. Островского.
2. Анализ пьесы «Гроза» (тема и конфликт произведения)
3. Характеристика главных героев пьесы «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
4. Образ Катерины из пьесы «Гроза».
5. Биография И.С. Тургенева.
6. Особенности композиции романа «Отцы и дети». Смысл названия.
7. Характеристика главного героя романа – Е.Базарова.
8. Базаров и Одинцова.
9. Взаимоотношения Е.Базарова с братьями Кирсановыми.
10. Базаров и его родители.
11. Творчество Н.А. Некрасова.
12. Основные темы лирики Некрасова.
13. Салтыков-Щедрин мастер сатиры.
14. Анализ одной из сказок Салтыкова –Щедрина: «Премудрый пескарь» или «Дикий помещик».
15. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
16. Теория Раскольникова.
17. Раскольникова. и Сонечка.
18. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.
19. Творческая история «Войны и мира»
20. Характеристика Андрея Болконского.
21. Характеристика Пьера Безухова.
22. Характеристика Наташи Ростовой.
23. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
24. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.
25. Характеристика новой драмы А. П. Чехова.
26. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».
27. Действующие лица и авторское отношение к ним.
28. Творчество М. Горького.
29. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»
30. Характеристика героев в пьесе М. Горького «На дне»
31. Роль Луки в драме «На дне».
32. Биография А. Блока.
33. Анализ поэмы «Двенадцать» Блока.
34. Биография С. Есенина.
35. Основная тематика лирики Есенина.
36. Биография В. Маяковского.
37. Анализ поэмы «Облако в штанах»
38. Биография М. Цветаевой.
39. Основная тематика лирики М. Цветаевой.
40. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.

41. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»
42. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»
43. А. Шолохов. Жизнь и творчество.
44. Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова
45. Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
46. Биография В. Кондратьева. Анализ рассказа «Сашка»
47. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.
48. Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».
49. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака.
50. Анализ романа «Доктор Живаго»
51. Авторская песня. Творчество и биография В. Высоцкого.
52. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.
53. Судьба и творчество А.И. Солженицына.
54. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
55. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
56. Биография В. Распутина.
57. Анализ повести «Прощание с Матерой»
58. Биография Ю. Трифонова.
59. Характеристика городской прозы.
60. Анализ пьесы «Обмен».

Билет №1

1. Биография А.Н. Островского.
2. Анализ пьесы «Гроза» (тема и конфликт произведения)

Билет №2

1. Биография А.Н. Островского.
2. Характеристика главных героев пьесы «Гроза»: Дикой и Кабаниха.

Билет №3.

1. Биография А.Н. Островского.
2. Образ Катерины из пьесы «Гроза».

Билет №4.

1. Биография И.С. Тургенева.
2. Особенности композиции романа «Отцы и дети». Смысл названия»

Билет № 5.

1. Биография И.С. Тургенева.
2. Характеристика главного героя романа – Е. Базарова.

Билет № 6.

1. Биография И.С. Тургенева.
2. Взаимоотношения Е. Базарова и А. Одинцовой.

Билет №7

1. Биография И.С. Тургенева.
2. Взаимоотношения Е. Базарова с братьями Кирсановыми.

Билет № 8.

1. Характеристика биографии И.С. Тургенева.
2. Базаров и его родители.

Билет № 9.

1. Расскажиет основные этапы биографии Н.А. Некрасова.
2. Перечислите основные темы лирики Н.А. Некрасова.

Билет № 10.

1. Расскажите основные этапы биографии М.Е. Салтыкова -Щедрина.
2. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина: «Премудрый пескарь» или «Дикий помещик».

Билет № 11.

- 1.Расскажите основные этапы биографии Ф.М. Достоевского.
2. Раскройте суть теории Раскольникова. Характеристика образа Р. Раскольникова.

Билет № 12.

- 1.Расскажите основные этапы биографии Ф.М. Достоевского.
2. Взаимоотношения Р. Раскольникова и С. Мармеладовой.

Билет № 13.

- 1 Раскройте основные этапы биографии А.Н. Толстого.
- 2.Характеристика А. Болконского.

Билет № 14.

- 1 Раскройте основные этапы биографии А.Н. Толстого.
3. Творческая история романа «Война и мир»

Билет № 15.

- 1.Раскройте основные этапы биографии А.Н. Толстого.
- 2.Характеристика П. Безухова.

Билет № 16.

1. Раскройте основные этапы биографии А.Н. Толстого.
2. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

Билет № 17.

- 1.Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.
- 2.Характеристика новой драмы А.П. Чехова.

Билет № 18.

- 1.Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.
- 2.Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц.

Билет № 19.

- 1.Перечислите основные этапы биографии и творчества М. Горького.
- 2.Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»

Билет № 20.

- 1.Перечислите основные этапы биографии и творчества М. Горького.
- 2.Характеристика героев в пьесе М. Горького «На дне».

Билет № 21.

- 1.Перечислите основные этапы биографии и творчества М. Горького.
- 2.Роль Луки в драме М. Горького «На дне».

Билет № 22.

- 1.Биография А. Блока.
- 2.Анализ поэмы «Двенадцать» А. Блока.

Билет № 23.

- 1.Основные этапы биографии и творчества С. Есенина.
- 2.Основная тематика лирики С. Есенина.

Билет № 24.

- 1.Основные этапы биографии и творчества В.В. Маяковского.
- 2.Анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».

Билет № 25.

- 1.Биография М. И. Цветаевой.
- 2.Основная тематика лирики М. Цветаевой.

Билет № 26.

- 1.Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.
- 2.Три мира в романе М. Булгакова № Мастер и Маргарита»

Билет № 27.

1. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.
- 2.Любовь и творчество в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Билет № 28.

- 1.Раскройте основные этапы биографии и творчества М.А. Шолохова.
2. Гражданская война в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова.

Билет № 28.

1. Раскройте основные этапы биографии и творчества М.А. Шолохова.
2. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Билет № 29.

1. Раскройте основные этапы биографии и творчества В. А. Кондратьева.
2. Анализ рассказа «Сашка» (история создания, характеристика главного героя).

Билет № 30.

1. Особенности творчества и биографии А.А. Ахматовой»
2. Тема лирической героини и тема памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Билет № 31.

1. Характеристика Авиаторской песни.
2. Творчество и биография В. Высоцкого.

Билет № 32.

1. Характеристика Авторской песни.
2. Творчество и биография Б. Окуджавы.

Билет № 33.

1. Судьба и творчество А.И. Солженицына.
2. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» (характеристика героя).

Билет № 34.

1. Характеристика деревенской прозы. Биография В.М. Шукшина.
2. Анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».

Билет № 35

1. Характеристика деревенской прозы. Биография В. Распутина.
2. Анализ повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Билет № 36.

1. Характеристика городской прозы. Биография Ю. Трифонова.
2. Анализ повести «Обмен». (Характеристика героев. Основная проблематика)

Список использованной литературы.

- Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2024
- Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2022.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2022.
- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2024.
- Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2024.
- Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.
- Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2022.
- Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2022.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2023.
- Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2023
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2022.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2023.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2023.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2023.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.