

**ШЕНТАЛИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Шенталинского филиала

ГБПОУ ТМедК

А.И. Горбатов

«31» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« Литература »

«общеобразовательного цикла»

***основной профессиональной образовательной программы
по специальности***

34.02.01 Сестринское дело, естественнонаучный профиль

Шентала, 2020 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией

«Общих гуманитарных, социально-экономических,
естественнонаучных и математических дисциплин»

Председатель  М.Б. Мутыгуллина

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Составитель: Богданова А.Д., преподаватель Шенталинского филиала
ГБПОУ ТМедК.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: *Богданова А.Д. , методист Шенталинского филиала ГБПОУ ТМедК*

Содержательная экспертиза: *Богданова А.Д. , методист Шенталинского филиала ГБПОУ ТМедК*

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА» разработана для специальности среднего
профессионального образования естественнонаучного профиля: **34.02.01**
Сестринское дело.

Рабочая программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 года).

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 1 от «10» апреля 2014 г.); уточнениями рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС.

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Название разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Тематический план	8
3.	Содержание учебной дисциплины	12
4.	Условия реализации программы	39
5.	Приложение 1	41
6.	Приложение 2	45

Пояснительная записка

Настоящая программа учебной дисциплины «Литература» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование

умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Освоение содержания учебной дисциплины **«Литература»** обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

Технология формирования ОК (Приложение № 2).

На «**Литературу**» по специальностям среднего профессионального образования **естественнонаучного профиля** отводится 174 часов, в том числе 116 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ОПОП среднего профессионального образования. Внеаудиторная самостоятельная работа студента – 58 часов.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение «**Литературы**» при овладении студентами специальностями **естественнонаучного профиля**.

Контроль качества освоения дисциплины «**Литература**» проводится в процессе текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения точек рубежного контроля.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дисциплина « Литература»

Наименование раздела	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Всего занятий	Теоретич. занятий
Раздел 1. Русская литература 19 века (вторая половина)				
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина.	3	1	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	3	1	2	2
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.	3	1	2	2
Тема 1.4. Художественный мир А.Н. Островского.	3	1	2	2
Тема 1.5. Анализ пьесы «Гроза».	3	1	2	2
Тема 1.6. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	3	1	2	2
Тема 1.7 Особенности композиции романа. Смысл названия.	3	1	2	2
Тема 1. 8. Базаров в системе образов.	3	1	2	2
Тема 1.9. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика.	3	1	2	2
Тема 1.10 М.Е.Салтыков-Щедрин мастер сатиры.	3	1	2	2
Тема 1.11 Идейно-художественный анализ «Истории одного города»	3	1	2	2
Тема 1.12. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	3	1	2	2
Тема 1.13. Петербург Достоевского. Теория Раскольникова.	3	1	2	2
Тема 1.14. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.	3	1	2	2

Тема 1.15. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира»	3	1	2	2
Тема 1.16. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	3	1	2	2
Тема 1.17. Авторский идеал семьи . Семьи Болконских, Ростовых.	3	1	2	2
Тема 1.18 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	3	1	2	2
Тема 1.9 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	3	1	2	2
Тема 1.20. Художественное мироощущение А. П. Чехова.	3	1	2	2
Тема 1.21. Характеристика новой драмы. Пьеса «Вишневый сад»	3	1	2	2
Раздел 2. Русская литература 20 века				
Тема 2.1 Художественный мир И. Бунина. Философичность лирики Бунина.	3	1	2	2
Тема 2.2 Анализ рассказа «Господин из Сан – Франциско»	3	1	2	2
Тема 2.3. Творчество М. Горького.	3	1	2	2
Тема 2. 4 Анализ драмы «На дне»	3	1	2	2
Итого за первый семестр	75	25	50	50
2 семестр				
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».	3	1	2	2
Тема 2.6. Биография А. Блока.	3	1	2	2
Тема 2.7. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	3	1	2	2
Тема 2.8. Литература 20 века. Художественный мир С. Есенина.	3	1	2	2
Тема 2.9 Природа и человек в лирике Есенина.	3	1	2	2
Тема 2.10.	3	1	2	2

Маяковский и революция. Любовная лирика поэта.				
Тема 2.11 Литература 30-х – начала 40-х годов.	3	1	2	2
Тема 2.12. Судьба и стихи М. Цветаевой.	3	1	2	2
Тема 2.13. Художественный мир А.П. Платонова. Анализ рассказа «Сокровенный человек»	3	1	2	2
Тема 2.15. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.	3	1	2	2
Тема 2.16 Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	3	1	2	2
Тема 2.17 Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	3	1	2	2
Тема 2.18. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	3	1	2	2
Тема 2.19. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	3	1	2	2
Тема 2. 20 Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова	3	1	2	2
Тема 2.21. Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	3	1	2	2
Тема 2.22. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набоков	3	1	2	2
Тема 2.23. Литература периода Великой Отечественной Войны.	3	1	2	2
Тема 2.24. Литература периода Великой Отечественной Войны.	3	1	2	2
Тема 2.25. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.	3	1	2	2
Тема 2.26. Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».	3	1	2	2
Тема 2.27. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака.	3	1	2	2
Тема 2.28. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	3	1	2	2

Тема 2.29. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	3	1	2	2
Тема 2.30. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	3	1	2	2
Тема 2.31. Судьба и творчество А.И. Солженицына.	3	1	2	2
Тема 2.32. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	3	1	2	2
Тема 2.33. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	3	1	2	2
Тема 2.34. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.	3	1	2	2
Тема 2.35. Творчество Расула Гамзатова.	3	1	2	2
Тема 2.36. Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта.	3	1	2	
Тема 2.37. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».	3	1	2	2
Тема 2.38. Русская литература последних лет (обзор).	3	1	2	4
Итог за второй семестр	99	33	66	66
Всего:	174	58	116	116

Содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература 19 века			
Тема 1. 1 Русская литература первой половины 19 века. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2	
	1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		
	2.Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	3.Становление реализма в русской литературе.		
	4.Становление реализма в творчестве Пушкина.		
	5. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
Демонстрации	не предусмотрены		
Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	1		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	
	1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		
	2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	3.Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		

	4. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). 2. Выучить стихотворение.	1	
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов: Повторить теорию литератур: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира.	1	
Тема 1.4 Художественный мир А.Н. Островского.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Жизнь и творчество Островского. 2. Добролюбов о творчестве Островского. 3. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.		2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	2
	Практические занятия	не предусмотрены	1
	Контрольные работы	не предусмотрены	

	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написать реферат «Начало творческого пути. Свои люди – сочтемся!» 2. Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского. 	1	
Тема 1.5. Анализ пьесы «Гроза»	Содержание учебного материала.	2	
	<p>1. Анализ пьесы «Гроза»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческая история «Грозы». - Основной конфликт пьесы. - Конфликт Катерины с «Темным царством». <p>2. Понятие драмы.</p>		1 1 1
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические работы	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов: 1 Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.	1	
Тема 1.6. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Детские и юношеские годы И.С. Тургенева.</p> <p>2. Психологизм творчества Тургенева.</p> <p>3. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>4. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.</p> <p>5. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	

	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: 1. Подготовить сообщение «Повести о трагическом смысле любви и природы»; 2 . Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева.	1	
Тема 1.7 Особенности композиции романа «Отцы и дети». Смысл названия.	Содержание учебного материала	2	1 1 1 1
	1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. 2. Проблематика романа. 3. Особенности композиции романа.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельные работы студента: 1. Подобрать эпизоды, которые характеризуют: А) внутренний драматизм Базарова; Б) Одинцову; В) любовь в жизни Базарова.	1	
Тема 1.8 Базаров в системе образов.	Содержание учебного материала.	2	
	1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 2. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. 3. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. 4. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-		

	эстетического содержания романа. 5. Базаров и родители.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	1	
Тема 1.9 Творчество Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика.	Содержание учебного материала	2	
	1. Биография и творчество Н.А. Некрасова Детские и юношеские годы поэта. «Петербургские мытарства». Встрече с В.Г. Белинским. 2. Поэтический сборник Некрасова 1856г. 3. Основные темы лирики Некрасова. 4. Своеобразие любовной лирики. 5. Неповторимость, новаторство Некрасова.		1 1 2 2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад «Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». 2. Жанр и композиция поэмы – эпopeи.	1	
Тема 1.10. Салтыков-	Содержание учебного материала	2	

Щедрин мастер сатиры.			
	1.Этапы биографии и творчества писателя. 2.Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1 2 2
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента 1. Подготовить сообщение «Жанровые особенности романа «История одного города».	1	
Тема 1.11.Идейно-художественный анализ «Истории одного города»	Содержание учебного материала	2	1 1 2
	1. «История одного города » М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Город Глуппов и его обитатели. 3.Градоначальники и народ в «Истории одного города»		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента 1. Составить характеристику Угрюм- Бурчеева (с опорой на текст произведения)	1	
Тема 1.12. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала	2	
	1.Этапы биографии и творчества Достоевского. 2.Анализ романа «Преступление и наказание» 3.Конфликт романа «Преступление и наказание». 4.Раскольников среди униженных и оскорбленных.		1 1 1 1

	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента Подготовить сообщение «Петербург – город мелких и крупных хищников».	1	
Тема 1.13. Петербург Достоевского. Теория Раскольникова.	Содержание учебного материала:	2	1 2
	1. Петербург Достоевского или «Лик мира сего». 2. Раскольников и сильные мира сего. 3. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.		
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента Письменно проанализировать эпизод встречи Раскольникова с Мармеладовым в трактире.	1	
	Содержание учебного материала:		

Тема 1.14. Оппоненты Раскольников. Сонечка.	1.Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 2.Семья Мармеладовых. 3.«Правда» Сони Мармеладовой.	2	1 1 2
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Написать реферат «Два пути Родиона Раскольникова: Закон «я» и закон любви».	1	
Тема 1.15. Очерк жизни и творчества Л.Н.Толстого. Творческая история «Войны и мира»	Содержание учебного материала:	2	
	1. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. 2. Роман «Война и мир»- роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.		1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Подготовить сообщение: «Подлинные герои 1812г», «Любимая героиня Л.Н. Толстого».	1	
Тема 1.16. Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Наташи Ростовской.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир» 2. Именины у Ростовых. Лысые герои. 3. Поиск плодотворной общественной деятельности А. Болконского. 4. Образ Наташи Ростовской.		1 2

	5. Жизненный путь П. Безухова. 6. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Отобрать эпизоды в которых речь идет о семьях Болконских и Ростовых.	1	
Тема 1.17 Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир»		1
	2. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его без духовности и лжепатриотизма.		1
	3. Авторский идеал семьи в романе.		2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
Тема 1.18 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Самостоятельная работа студента: 1. Написать сочинение-миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.		1
	2. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		1
	3. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		1

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	1	
Тема 1.19. Картины войны 1812 года. Наполеон и Кутузов.	Содержание учебного материала	2	
	1. Народный полководец Кутузов. 2. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. 3. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». 4. Патриотизм в понимании писателя.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента Составить сравнительную таблицу «Наполеон и Кутузов».	1	
Тема 1.20. Художественное мироощущение А. П. Чехова.	Содержание учебного материала:	2	1 1 2
	1. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. 2. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества А. П. Чехова. 3. Принципы «новой драмы».		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	

	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклады: 1. Чеховский идеал человека в его драматургии. 2. Интеллигентность подлинная и мнимая в пьесах А.П. Чехова.	1	
Тема 1.21. Характеристика новой драмы. Пьеса «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	2	
	1. Изучение пьесы «Вишнёвый сад» 2. История создания пьесы «Вишневый сад». 3. Своеобразие конфликта в чеховской драме. 4. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».		
	Демонстрации	не предусмотрены	1
	Лабораторные работы	не предусмотрены	1
	Практические занятия	не предусмотрены	1
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Составить тест по творчеству А.П. Чехова.	1	
Раздел 2. Русская литература 20 века		116	
Тема 2.1. Художественный мир И. Бунина. Философичность лирики Бунина.	Содержание учебной информации	2	1 1 3
	1. Очерк жизни и творчества. 2. Философичность лирики Бунина. 3. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		

	4.Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Подготовить чтение стихотворений наизусть.	1	
Тема 2.2. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Содержание учебной информации	2	
	1. История создания рассказа. 2. Сюжетная организация. Временная и пространственная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. 3. Предметная детализация бунинского текста.		
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента. стр. 217 , вопросы 1,2,3. учебник Русская литература 20 века.11 кл. часть 1. Под. ред. А.А. Агеносова.	1	
Тема 2.3. Творчество М. Горького	Содержание учебной информации	2	1 1 2
	1. А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. 2. Романтизм Горького. 3. Композиция романтических произведения Горького.		
	Демонстрации		
		не предусмотрены	

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Составить вопросы для теста по творчеству М.Горького.	1	
Тема 2.4. Анализ драмы «На дне».	Содержание учебного материала:	2	1 1 1 2
	1.Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».		
	2.Роль Луки в драме «На дне».		
	3. Вопрос о правде.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Самостоятельная работа: 1. Выписать из пьесы все высказывания о жизни, о правде, о вере.	1	1 1 1
	Содержание учебного материала:	2	
	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии		
	2.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
	3.Трагический смысл произведения.		
	4.Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
	5.Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	

	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	1 1 1 1 2
Тема 2.6. Биография А. Блока.	Содержание учебного материала:	2	1 1 2
	1.Символизм и символисты. 2.А.А. Блок. Личность и творчество. 3. Романтический мир раннего Блока.		1 1 2
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворений « В ресторане», «Россия», «На железной дороге».	1	
Тема 2.7. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	Содержание учебного материала	2	1 1 1
	1.Смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать» 2.Композиция и стилевое разнообразие поэмы. 3.Образы символы в поэме.		
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Анализ стихотворения на выбор.	1	
Тема 2.8. Литература 20 века. Художественный	Содержание учебного материала	2	

мир поэта С. Есенина.	1. Особенности политической и культурно исторической ситуации. 2. Деление литературы на две группы. 3. Личность и творчество С.Есенина.		1 1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщение о литературе 20-х г.г. 2. Составить тестовые задания.	1	
Тема 2.9. Природа и человек в лирике Есенина.	Содержание учебного материала	2	1 2
	1. Любовная лирика С. Есенина. 2. Изображение природы в стихах С.Есенина.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа 1. Выучить стихотворение С.Есенина.	не предусмотрена	
Тема 2.10. Маяковский и революция. Любовная лирика поэта.	Содержание учебного материала:	3	
	1. Маяковский и футуризм. 2. Поэтическое новаторство Маяковского. 3. Маяковский и революция. 4. Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах».		1 1 1 2
	Демонстрации	не предусмотрены	

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1.Составить хронологическую таблицу по творчеству Маяковского.	1	
Тема 2.11. Литература 30-х – начала 40-х годов.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Общие тенденции литературного процесса 1930- 1940-х годов. 2. Ведущие направления в советской прозе, драматургии, поэзии.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Составить таблицу «Характеристика основных направлений в литературе»	1	
Тема 2.12.Судьба и стихи М. Цветаевой.	Содержание учебного материала		
	1. Поэтический мир М. Цветаевой. 2. Анализ стихотворения «Молодость».	2	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа:	1	

	1. Составить таблицу «Сопоставление поэтических систем Ахматовой и Цветаевой». 2. Выучить стихотворение.		
Тема 2.13. Художественный мир А.А. Платонова. Анализ рассказа «Сокровенный человек»	Содержание учебного материала:	2	
	1. Судьба А. Платонова и его книги. 2. Художественный мир писателя. 3. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. 4. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		2 1 1
	Демонстрации		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа	1	
	1. Подготовить доклад «Бытовое и философское в повести А. Платонова «Сокровенный человек»		
Тема 2.14. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала:	2	
	1. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. 2. Сатира Булгакова. 3. Проблематика и своеобразие раннего творчества Булгакова.		1 1 2
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента:	1	
	Работа в группах. Анализ эпизодов:		

	1 «Воланд и Лиходеев» 2. «Сеанс черной магии в Варьете»		
Тема 2.15. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2	1 1 2
	1. Изучение романа Булгакова «Мастер и Маргарита» - История романа. - Жанр и композиция. - Три мира в романе.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подобрать материал к анализу образов Мастера и Иешуа Га-Ноцри.	1	
Тема 2.16 Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита.	Содержание учебного материала	2	
	1. Фантастическое и реалистическое в романе. 2. Любовь и судьба Мастера. 3. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. 4. Своеобразие писательской манеры.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	1	
Тема 2.17.	Содержание учебного материала:	2	

А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. 2. Основные мотивы раннего творчества М. А. Шолохова. 3. Полемика насчёт авторства.		1 1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Составить хронологическую таблицу по биографии М. А. Шолохова.	1	
Тема 2.18. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Изучение романа «Тихий Дон» – Картины донских казаков в романе «Тихий Дон». – Судьба Григория Мелехова. – Григорий и Аксинья.		1 2
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию «Главные герои романа «Тихий Дон» 2. Подготовить сообщение о донском казачестве.	1	
	Содержание учебного материала:	2	
Тема 2.19 Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.	1.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. 2.«В мире, расколотом надвое». 3.Гражданская война в изображении Шолохова.		

	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	
Тема 2.20. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2	
	1. Женские судьбы. 2. Любовь на страницах романа. 3. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. 4. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Составить кроссворд по творчеству М. Шолохова и по роману «Тихий Дон»	1	
	Содержание учебного материала:	2	
	1. Общая характеристика русской эмиграции. – Состав русской эмиграции. – Анализ произведений. – Мировое значение русской эмиграции. – Личность и художественный мир писателя. – Понятие о субъективном образе реальности в эстетике модернизма.		
	2. «Приглашение на казнь». История создания. Сюжет. – Система персонажей и предметный мир. Металитературные		
Тема 2.21. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набокова	Содержание учебного материала:	2	1
			1
			2

	аспекты романа. 3. Языковая ткань произведения многообразие интерпретации романа.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Сделать анализ рассказа «Озеро, облако, башня».	1	
Тема 2.22 Литература периода Великой Отечественной Войны.	Содержание учебного материала:	4	
	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		1
	2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		1
	3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		1
	4. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	5. Произведения первых послевоенных лет.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить презентацию по произведениям военных лет. 2. Выучить стихотворение.	2	

Тема 2.23. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.	Содержание учебного материала:	2	1 2
	1. А.А. Ахматова – «голос своего поколения». 2. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	1. Самостоятельная работа: Написать реферат «Тема Родины в лирике Ахматовой». 2. Выучить стихотворение А. Ахматовой.	1	
Тема 2.24.Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».	Содержание учебной литературы.	2	1 2
	1. Народные страдания и скорбь в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». - Исторический и жизненный контекст поэмы. - Ее основные мотивы. - Главная героиня поэмы.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Написать сочинение «Средства художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием».	1	
Тема 2.25. Начало	Содержание учебного материала:	2	

творческого пути Б.Л. Пастернака.	1. Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. 2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака		1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Выучить стихотворение Б. Л. Пастернака.	1	
Тема 2.26. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала:	2	1 1 1
	1.Изучение романа «Доктор Живаго»		
	2.Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго».		
	3.Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Проанализировать образную структуру стихотворений Юрия Живаго	1	
Тема 2.7. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	Содержание учебного материала:	2	1 1 2 2
	1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		
	2. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.		
	3. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		

	4. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. 5. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ одного стихотворения Твардовского.	1	
Тема 2.28. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Биография Б.Ш.Окуджавы. 2. Авторская песня. 3. Анализ стихов и песен Окуджавы.		1 1 2
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщение «Творчество В.Высоцкого».	1	
Тема 2.29. Судьба и творчество А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала	2	
	1. Биография писателя. 2. Особенности творчества. 3. Феномен простого человека в рассказе «Матренин двор». Художественный мир писателя.		1 1 1
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	

	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: Написать реферат «Анализ рассказа «Прощание с Матерой».	1	
Тема 2.30. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала	2	1 1 1
	1. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».		
	- Особенности жанра. - Характеристика героев.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
Тема 2.31. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Самостоятельная работа студента: Составить презентацию по биографии Солженицына.	1	
	Содержание учебного материала:	4	1 1 1
	1. Новое направление в литературе – «деревенская проза».		
	2. Творчество Шукшина.		
	3. Герои –чудики Шукшина.		
	4. Анализ рассказа «Чудик».		
	5. Рассказ «Миль пардон, мадам!»		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино».	2	
Тема 2.32.	Содержание учебного материала:	2	

Творчество Расула Гамзатова.	1. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. 2. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. 3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента. Выучить стихотворение на выбор.	1	
Тема 2.33. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта	Содержание учебного материала:	2	
	1. Тема родины в лирике поэта. 2. Гармония человека и природы. 3. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		1 1 1
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ одного из стихотворений Н. Рубцова.	1	
Тема 2.34. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».	Содержание учебного материала:	2	
	1. . Жизнь и творчество В.Г. Распутина. 2. Специфика прозы «писателей деревенщиков».		1 1
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	

	Самостоятельная работа: 1. Написать эссе «Нравственное величие русской женщины».	1	
Тема 2.35.Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала	2	1 1 1
	1.Постмодернизм в литературе. 2.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. 3.Споры о путях развития культуры.		
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: 1.Составить презентацию «Направления современной литературы».	1	
Всего:		174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по литературе.

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения:

- DVD –проигрыватель - фильмы: «Война и мир», «Тихий Дон»,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

для преподавателя

1. Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Колокольников Е.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Дрофа. 2014.
2. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Академия . 2014.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 частях. Дрофа 2014.
4. Сухих И.Н. Литература 11 класс. Базовый уровень. Практикум. 2014.
5. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Литература 10 класса. Базовый уровень. Практикум. 2014.

для студентов

1. Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Колокольников Е.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Дрофа. 2014.
2. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Академия . 2014.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 частях. Дрофа 2014.

Дополнительные источники:

для преподавателя

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 класс. В 2-х частях. – М.: Дрофа, 1997.
2. Агеносов В.В. , Безносков Э.Л., Выгонов Н.С. Русская литература 20 века. 11 класс.: Поурочные разработки. Методические разработки для учителя. - М.: Дрофа, 2002.
3. Амфилохьева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. Метод. Пособие. - СПб.: «Паритет», 2003.

- 4.Егорова Н.В., Золотарёва И. В.Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. 1 и2 полугодие. - М.: «ВАКО»,2003.
5. Золотарева И.В., МихайловаТ.И. Поурочные разработки по литературе 10 класс. 1 и 2 полугодие. - М.: «ВАКО»,2003.
- 6.Иванченко Н.И.Подготовка к выпускному экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики в 11 классе. - М.: Просвещение, 2001.
7. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы: Учеб. Пособие для сред. Спец. заведений.- М.: Высш.шк.,1987.
8. Лион П.Э., Лохова Н.М.литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа,2002.
- 9.Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века.10 класс. В 2-х частях. - М.: Просвещение,2000.
10. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. - М.: Айрис-пресс,2004.

для студента

1. Агеносов В.В.Русская литература 20 века.11 класс. В 2-х частях. - М.: Дрофа,1997.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2-х частях.-М.: Просвещение,2000.
3. Родин И.О.,Пименов Т.М. Все произведения школьной программы в кратком изложении.- М.: «Родин и компания» ,1996.
4. Русская литература 20 века. Справочные материалы. Под ред. Смирновой В.А.- М., 1995.
5. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях. – М.,1998.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.literatura.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. [http:// ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
5. <http://student. ru>

Приложение 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<p>Практические занятия не предусмотрены и формирование умений осуществляется на основании:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовки к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация); 2. составление текстов для самоконтроля; 3. составление библиографических карточек по творчеству писателя; 4. подготовка рефератов; 5. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями 6. написание сочинений – рассуждений, эссе.
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. 	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности литературного процесса второй половины 19в. Литературная критика. 2. Художественный мир А.Н. Островского. Островский-драматург. 3. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика Некрасова. 5. Салтыков-Щедрин мастер сатиры. Идеино-художественный анализ «Истории одного города» 6. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Общественная атмосфера конца 60-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание» 7. Петербург Достоевского. Связь мира петербургских углов с теорией

	<p>Раскольников. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.</p> <p>8. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира»</p> <p>9. «Мысль семейная» в романе. Жизненный путь А. Болконского и П. Безухова. Наполеон и Кутузов.</p> <p>10. Наташа Ростова. Народ и толпа. Эпилог романа.</p> <p>11. Художественное мироощущение А.П.Чехова. Характеристика новой драмы.</p> <p>12. Русская литература конца 19 начала 20 века. Художественный мир писателя И. Бунина. «Антоновские яблоки»</p> <p>13. Творчество М. Горького. Ранее творчество. Драма «На дне».</p> <p>14. Биография А.Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>15. Литература 20 века. Художественный мир С. Есенина. Природа и человек в лирике Есенина.</p> <p>16. Маяковский и революция. Маяковский и футуризм. Любовная лирика поэта.</p>
Самостоятельная работа студента	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить реферат «Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова». 2. Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского. 3. Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева. 4. Подготовить доклад «Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». 5. Составить таблицу «Образы Наполеона и Кутузова». 6. Написать сочинение-миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров 	<p>Практические занятия не предусмотрены и формирование умений осуществляется на основании:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовки к семинарским занятиям 2. составление текстов для самоконтроля; 3. составление библиографических карточек по творчеству писателя; 4. подготовка рефератов; 5. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями 6. написание сочинений – рассуждений, эссе.

на литературные темы;	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; 	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература 30-х – начала 40-х годов. Судьба и стихи М. Цветаевой. Основные темы творчества М. Цветаевой. 2. Художественный мир А.П. Платонова. «Сокровенный человек» 3.Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова. Обзор романа «Мастер и Маргарита». 4. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». 5. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набоков «Приглашение на казнь». 6.. Литература периода Великой Отечественной Войны. 7.. Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием». 8.Начало творческого пути Б.Л. Пастернака. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго». 9. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.Поэма «По праву памяти» 10. Литература 50-80-х г. г. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. 11. Поэзия 60-х годов. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. 12.. Судьба и творчество А.И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». 13. В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова. «Колымские рассказы». 14. Художественные особенности прозы В. Шукшина.Изображение жизни русской деревни. 15. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. 16. Расул Гамзатов.Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. 17. А.В. Вампилов. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. 18. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина

	«Последний срок». 19.Русская литература последних лет (обзор).
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: 1.Подготовить сообщение: «Особенности лирики Р. Гамзатова». 2.Сделать анализ одного из стихотворений Н. Рубцова. 3.Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино». 4.Написать эссе «Нравственное величие русской женщины». 5.Составить кроссворд по биографии и произведениям М.Шолохова.

Приложение 2

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технология формирования ОК на учебных занятиях
ОК4,ОК5,ОК10	Подготовить реферат «Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова».
ОК3,ОК4,ОК10,ОК11	Написать сочинение - миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»
ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7	Составить таблицу «Образы Наполеона и Кутузова».
ОК1,ОК2,ОК4, ОК8,ОК10,ОК11	Подготовить доклад «Писатели-врачи»
ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7	Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева.
ОК4,ОК5,ОК10	Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.
ОК1,ОК2,ОК4,ОК10,ОК11	Анализ рассказа В. Быкова «Сотников».
ОК1,ОК2,ОК4,ОК10,ОК11	Сделать анализ одного из стихотворений Н. Рубцова.
ОК3,ОК4,ОК5,ОК6,ОК7	Написать эссе «Нравственное величие русской женщины».
ОК2,ОК4,ОК5,ОК8,	Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино».