

**ШЕНТАЛИНСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Шенталинского филиала  
ГБПОУ ТМедК

А.И. Горбатов

2016 г.



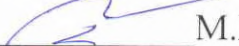
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский язык и литература. Литература»**  
**«общеобразовательного цикла»**  
*основной профессиональной образовательной программы*  
*по специальности*  
*34.02.01 Сестринское дело, естественнонаучный профиль*

Шентала, 2016 г.

## ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией

«Общих гуманитарных, социально-экономических,  
естественнонаучных и математических дисциплин»

Председатель  М.Б. Мутыгуллина

Протокол № 1 от «31» 08 2016 г.

Составитель: Богданова А.Д., преподаватель Шенталинского филиала ГБПОУ  
ТмедК.

### Эксперты:

#### Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Богданова А.Д., методист

Шенталинского филиала ГБПОУ ТмедК

Содержательная экспертиза: Богданова А.Д., методист

Шенталинского филиала ГБПОУ ТмедК

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА разработана для специальности среднего профессионального образования естественнонаучного профиля: **34.02.01** Сестринское дело.

Рабочая программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 года).

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 1 от «10» апреля 2014 г.)

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС.

## СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Название разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Тематический план	8
3.	Содержание учебной дисциплины	13
4.	Условия реализации программы	27
5.	Приложение 1	29
6.	Приложение 2	33

### Пояснительная записка

Настоящая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

#### ***Технология формирования ОК (Приложение № 2).***

На «Литературу» по специальностям среднего профессионального образования **естественнонаучного профиля** отводится 225 часов, в том числе 150 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ОПОП среднего профессионального образования. Внеаудиторная самостоятельная работа студента – 75 часов.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение «Литературы» при овладении студентами специальностями **естественнонаучного профиля**.

Контроль качества освоения дисциплины «**Русский язык и литература. Литература**» проводится в процессе текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Дисциплина Русский язык и литература. Литература**

Наименование раздела	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			Всего занятий	Теоретич. занятий
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века (вторая половина)</b>				
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина.	3	1	2	2
Тема 1.2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	3	1	2	2
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	3	1	2	2
Тема 1.4. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.	3	1	2	2
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.	3	1	2	2
Тема 1.6. Особенности литературного процесса второй половины 19в	3	1	2	2
Тема 1.7. Художественный мир А.Н. Островского.	3	1	2	2
Тема 1.8. Анализ пьесы «Гроза».	3	1	2	2
Тема 1.9. Жизненный и творческий путь А. И. Гончарова.	3	1	2	2
Тема 1.10. Роман А.И.Гончарова «Обломов».	3	1	2	2
Тема 1.11. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	3	1	2	2
Тема 1.12 Особенности композиции романа. Смысл названия.	3	1	2	2
Тема 1. 13. Базаров в системе образов.	3	1	2	2
Тема 1.14. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	3	1	2	2
Тема 1.15 Гражданская и любовная лирика Некрасова.	3	1	2	2
Тема 1.16. Биография Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник».	3	1	2	2

Тема 1.17 Салтыков-Щедрин мастер сатиры.	3	1	2	2
Тема 1.18 Идейно-художественный анализ «Истории одного города»	3	1	2	2
Тема 1.19. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	3	1	2	2
Тема 1.20. Петербург Достоевского. Теория Раскольникова.	3	1	2	2
Тема 1.21. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.	3	1	2	2
Тема 1.22. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира»	3	1	2	2
Тема 1.23. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	3	1	2	2
Тема 1.24. Авторский идеал семьи . Семьи Болконских, Ростовых.	3	1	2	2
Тема 1.25 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	3	1	2	2
Тема 1.26 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	3	1	2	2
Тема 1.27. Художественное мироощущение А. П. Чехова.	3	1	2	2
Тема 1.28. Характеристика новой драмы. Пьеса «Вишневый сад»	3	1	2	2
<b>Раздел 2. Русская литература 20 века</b>				
Тема 2.1. Русская литература конца 19 начала 20 века.	3	1	2	2
Тема 2.2 Художественный мир И. Бунина. Философичность лирики Бунина.	3	1	2	2
Тема 2.3 Анализ рассказа «Господин из Сан – Франциско»	3	1	2	2
<b>Итого за первый семестр</b>	<b>93</b>	<b>31</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>2 семестр</b>				



Тема 2.4. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. «Гранатовый браслет».	3	1	2	2
Тема 2.5. Поэзия 20 века.	3	1	2	2
Тема 2.6 Творчество М. Горького.	3	1	2	2
Тема 2.7. Анализ драмы «На дне».	3	1	2	2
Тема 2.8. Биография А. Блока.	3	1	2	2
Тема 2.9. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	3	1	2	2
Тема 2.10. Литература 20 века. Художественный мир С. Есенина.	3	1	2	2
Тема 2.11 Природа и человек в лирике Есенина.	3	1	2	2
Тема 2.12. Маяковский и революция. Любовная лирика поэта.	3	1	2	2
Тема 2.13 Литература 30-х – начала 40-х годов.	3	1	2	2
Тема 2.14. Судьба и стихи М. Цветаевой.	3	1	2	2
Тема 2.15. О.Э. Мальденштам. Петербургские мотивы в поэзии.	3	1	2	2
Тема 2.16. Художественный мир А.П. Платонова.	3	1	2	2
Тема 2.17. Анализ рассказа «Сокровенный человек»	3	1	2	2
Тема 2.18 . Судьба и творчество И.Э. Бабеля.	3	1	2	2
Тема 2.19. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова.	3	1	2	2
Тема 2.20 Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	3	1	2	2
Тема 2.21 Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	3	1	2	2
Тема 2.22. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	3	1	2	2
Тема 2.23. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	3	1	2	2

Тема 2. 24 Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова	3	1	2	2
Тема 2.25. Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	3	1	2	2
Тема 2.26. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набоков	3	1	2	2
Тема 2.27. Литература периода Великой Отечественной Войны.	3	1	2	2
Тема 2.28. Литература периода Великой Отечественной Войны.	3	1	2	2
Тема 2.29. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.	3	1	2	2
Тема 2.30. Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».	3	1	2	2
Тема 2.31. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака.	3	1	2	2
Тема 2.32. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	3	1	2	2
Тема 2.33. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	3	1	2	2
Тема 2.34. Поэзия 60-х годов.	3	1	2	2
Тема 2.35. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	3	1	2	2
Тема 2.36. Судьба и творчество А.И. Солженицына.	3	1	2	2
Тема 2.37. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	3	1	2	2
Тема 2.38. Судьба и творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы»	3	1	2	2
Тема 2.49. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	3	1	2	2
Тема 2.40. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.	3	1	2	2
Тема 2.41.	3	1	2	2

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».				
Тема 2.42. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.	3	1	2	2
Тема 2.43. Творчество Расула Гамзатова.	3	1	2	2
Тема 2.44. А.В. Вампилов. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	3	1	2	
Тема 2.45. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».	3	1	2	2
Тема 2.46. Русская литература последних лет (обзор).	6	2	4	4
<b>Итого за второй семестр</b>	<b>132</b>	<b>44</b>	<b>88</b>	<b>88</b>
<b>Всего:</b>	<b>225</b>	<b>75</b>	<b>150</b>	<b>150</b>

**Содержание учебной дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>			
<b>Тема 1. 1 Русская литература первой половины 19 века. Творчество А.С. Пушкина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 2.Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. 3.Становление реализма в русской литературе. 4.Становление реализма в творчестве Пушкина. 5. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина.		
	Самостоятельная работа студентов: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	1	
<b>Тема 1. 2.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	<b>2</b>	1-2

<b>Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».</b>	1. Историческая тема и творчестве А.С.Пушкина. 2. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник» 3.Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. 4.Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова.		
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).	1	
<b>Тема.1.3. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2	1-2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		

	Самостоятельная работа студентов: 1.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).	1	
<b>Тема 1.4. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. «Пророк» Лермонтова и Пушкина 2. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. 3.Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
Самостоятельная работа студентов: 1. Выучить стихотворение. 2. Сделать анализ стихотворения на выбор.	1		
<b>Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2.«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3.Особенности сатиры Гоголя. 4.Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика,		

	В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.			
	Самостоятельная работа студентов: Повторить теорию литератур: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира.	1		
<b>Тема 1.6.</b> <b>Особенности</b> <b>литературного процесса</b> <b>второй половины 19в.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2	
	1. Своеобразие русской литературной критики. 2. Основные этапы общественной борьбы 60-х г.г споры между «Современником» и «Русским словом». 3. Общественный подъем 70-х г.г.			
	Лабораторные работы	не предусмотрены		
	Практические занятия	не предусмотрены		
	Контрольные работы	не предусмотрены		
	Демонстрации: Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Ре-продукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина.			
	Самостоятельная работа студентов: 1. Подготовить реферат «Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова».	1		
<b>Тема 1.7</b> <b>Художественный мир</b> <b>А.Н. Островского.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2	
	1. Жизнь и творчество Островского. 2. Добролюбов о творчестве Островского. 3. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.			
	Лабораторные работы			не предусмотрены
	Практические занятия	не предусмотрены		
	Контрольные работы	не предусмотрены		
	Демонстрации: Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты			

	произведений А. Н. Островского.		
	Самостоятельная работа студентов: 1. Написать реферат «Начало творческого пути. Свои люди – сочтемся!» 2. Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.	1	
<b>Тема 1.8.</b> <b>Анализ пьесы «Гроза»</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>	2	1-2
	1. Анализ пьесы «Гроза» - Творческая история «Грозы». - Основной конфликт пьесы. - Конфликт Катерины с «Темным царством». 2. Понятие драмы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические работы	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрация: Презентация по биографии А. Островского, « Особенности пьесы «Гроза».		
	Самостоятельная работа студентов: 1 Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.	1	
<b>Тема 1.9.</b> <b>Жизненный и творческий путь А.И. Гончарова.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>	2	1-2
	1. Жизненный путь и творческая биография И. А. 2. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 3. Социально-психологический роман.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрация: Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам		



	Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).		
	Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	1	
<b>Тема 1.10</b> <b>Роман А.И. Гончарова</b> <b>«Обломов»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.«Обломов». Творческая история романа. 2. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. 3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 4. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).		
	Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?».	1	
<b>Тема 1.11. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
1. Детские и юношеские годы И.С. Тургенева. 2. Психологизм творчества Тургенева. 3. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. 4. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С.			

	Тургенева. 5.Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».		
	Самостоятельная работа студента: 1. Подготовить сообщение «Повести о трагическом смысле любви и природы»; 2 . Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева.	1	
<b>Тема 1.12</b> <b>Особенности композиции романа «Отцы и дети». Смысл названия.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. 2.Проблематика романа. 3.Особенности композиции романа.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Просмотр фильма «Отцы и дети».		

	Самостоятельные работы студента: 1.Подобрать эпизоды, которые характеризуют: А) внутренний драматизм Базарова; Б) Одинцову; В) любовь в жизни Базарова.	1	
<b>Тема 1.13</b> <b>Базаров в системе образов.</b>	<i>Содержание учебного материала.</i>	2	1-2
	1.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	2.Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.		
	3. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.		
	4.Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	5. Базаров и родители.		
Лабораторные работы	не предусмотрены		
Практические занятия	не предусмотрены		
Контрольные работы	не предусмотрены		
Демонстрации: Просмотр фильма «Отцы и дети»			
Самостоятельная работа студентов. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 1.14 Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Биография и творчество Н.А. Некрасова 2.Детские и юношеские годы поэта. 3.«Петербургские мытарства». Встрече с В.Г. Белинским.		
	2.Поэтический сборник Некрасова 1856г.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
Практические занятия	не предусмотрены		

	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.		
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить доклад «Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». 2.Жанр и композиция поэмы – эпопеи.	1	
<b>Тема 1.15 Гражданская и любовная лирика Некрасова.</b>	Содержание учебного материала	2	1-2
	1.Основные темы лирики Некрасова. 2.Своеобразие любовной лирики. 3.Неповторимость, новаторство Некрасова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрация: Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова		
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	1	

<b>Тема 1.16</b> <b>Биография Н.С. Лескова.</b> <b>Повесть «Очарованный странник»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Художественный мир писателя. 2.Праведники Н. С. Лескова. 3. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». 4.Особенности композиции и жанра. 5.Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».		
	Самостоятельная работа студента. Подготовить презентацию по творчеству и произведениям Лескова .	1	
<b>Тема 1.17. Салтыков-Щедрин мастер сатиры.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Этапы биографии и творчества писателя. 2.Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		

	Самостоятельная работа студента 1. Подготовить сообщение «Жанровые особенности романа «История одного города».	1	
<b>Тема 1.18.Идейно-художественный анализ «Истории одного города»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. «История одного города » М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Город Глуппов и его обитатели. 3. Градоначальники и народ в «Истории одного города»		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Самостоятельная работа студента 1. Составить характеристику Угрюм- Бурчеева (с опорой на текст произведения)	1	
<b>Тема 1.19. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Этапы биографии и творчества Достоевского. 2.Анализ романа «Преступление и наказание» 3.Конфликт романа «Преступление и наказание». 4.Раскольников среди униженных и оскорбленных.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь		

	Самостоятельная работа студента Подготовить сообщение «Петербург – город мелких и крупных хищников».	1	
<b>Тема 1.20. Петербург Достоевского. Теория Раскольников.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Петербург Достоевского или «Лик мира сего». 2. Раскольников и сильные мира сего. 3. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница».		
	Самостоятельная работа студента Письменно проанализировать эпизод встречи Раскольникова с Мармеладовым в трактире.	1	
<b>Тема 1.21. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 2. Семья Мармеладовых. 3. «Правда» Сони Мармеладовой.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации:		

	»). Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).		
	Самостоятельная работа: 1. Написать реферат «Два пути Родиона Раскольникова: Закон «я» и закон любви».	1	
<b>Тема 1.22. Очерк жизни и творчества Л.Н.Толстого. Творческая история «Войны и мира»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. 2. Роман «Война и мир»- роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.	2	1-2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».		
	Самостоятельная работа студента: Подготовить сообщение: «Подлинные герои 1812г», «Любимая героиня Л.Н. Толстого».	1	
<b>Тема 1.23. Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Наташи Ростовой.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир» 2. Именины у Ростовых. Лысье герои. 3. Поиск плодотворной общественной деятельности А. Болконского. 4. Образ Наташи Ростовской. 5. Жизненный путь П. Безухова. 6.Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	1-2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	



	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского»		
	Самостоятельная работа студента: Отобрать эпизоды в которых речь идет о семьях Болконских и Ростовых.	1	
<b>Тема 1.24 Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир» 2.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его без духовности и лжепатриотизма. 3. Авторский идеал семьи в романе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).		
	Самостоятельная работа студента: 1. Написать сочинение-миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»	1	
<b>Тема 1.25 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. 2.Бородинская битва —величайшее проявление русского		

<b>романе.</b>	патриотизма, кульминационный момент романа. 3.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). ». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского»		
Самостоятельная работа. Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 1.26. Картины войны 1812 года. Наполеон и Кутузов.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Народный полководец Кутузов. 2. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. 3. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». 4. Патриотизм в понимании писателя.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы Демонстрации: Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента Составить сравнительную таблицу «Наполеон и Кутузов».	1	
<b>Тема 1.27.</b>	Содержание учебного материала:	2	1-2

<b>Художественное мироощущение А. П. Чехова.</b>	1. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. 2. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества А. П. Чехова. 3. Принципы «новой драмы».		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклады: 1. Чеховский идеал человека в его драматургии. 2. Интеллигентность подлинная и мнимая в пьесах А.П. Чехова.	1	
<b>Тема 1.28. Характеристика новой драмы. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Изучение пьесы «Вишнёвый сад» 2. История создания пьесы «Вишневый сад». 3. Своеобразие конфликта в чеховской драме. 4. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Театральная постановка пьесы «Вишневый сад».		
	Самостоятельная работа студента:	1	

	Составить тест по творчеству А.П. Чехова.		
<b>Раздел 2. Русская литература 20 века</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература конца 19 начала 20 века.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Россия рубежа 19-20 веков. Историко –культурная ситуация 2. Русская литература на рубеже веков.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.		
Самостоятельная работа студента: Подготовить сообщение «Серебряный век литературы».	1		
<b>Тема 2.2. Художественный мир И. Бунина. Философичность лирики Бунина.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Очерк жизни и творчества. 2. Философичность лирики Бунина. 3. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
	4. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа студента: Подготовить чтение стихотворений наизусть.	1	
<b>Тема 2.3. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. История создания рассказа. 2. Сюжетная организация. Временная и пространственная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. 3. Предметная детализация бунинского текста.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа студента. стр. 217 , вопросы 1,2,3. учебник Русская литература 20 века.11 кл. часть 1. Под. ред. А.А. Агеносова.	1	
<b>Тема. 2.4. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. 2.Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. 3.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato		
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	
<b>Тема 2.5. Поэзия 20 века</b>	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. 2. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 5. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм.		
	Самостоятельная работа: Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».	1	
<b>Тема 2.6. Творчество М. Горького</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. 2. Романтизм Горького. 3. Композиция романтических произведения Горького.		

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	Самостоятельная работа: 1. Составить вопросы для теста по творчеству М.Горького.	1	
<b>Тема 2.7. Анализ драмы «На дне».</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». 2. Роль Луки в драме «На дне». 3. Вопрос о правде.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: просмотр телеспектакля «На дне»		
	Самостоятельная работа: 1. Выписать из пьесы все высказывания о жизни, о правде, о вере.	1	
<b>Тема 2.8. Биография А. Блока.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Символизм и символисты. 2. А.А. Блок. Личность и творчество. 3. Романтический мир раннего Блока.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А.		

	Сомова (по выбору). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.		
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворений « В ресторане», «Россия», «На железной дороге».	1	
<b>Тема 2.9. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать» 2.Композиция и стилевое разнообразие поэмы. 3.Образы символы в поэме.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.		
	Самостоятельная работа студента: Выучить стихотворение А.Блока.	не предусмотрены	
<b>Тема 2.10. Литература 20 века. Художественный мир поэта С. Есенина.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Особенности политической и культурно исторической ситуации. 2. Деление литературы на две группы. 3. Личность и творчество С.Есенина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщение о литературе 20-х г.г. 2. Составить тестовые задания.	1	



<b>Тема 2.11. Природа и человек в лирике Есенина.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Любовная лирика С. Есенина. 2. Изображение природы в стихах С.Есенина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
	Самостоятельная работа 1. Выучить стихотворение С.Есенина.	не предусмотрена	
<b>Тема 2.12. Маяковский и революция. Любовная лирика поэта.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Маяковский и футуризм. 2. Поэтическое новаторство Маяковского. 3. Маяковский и революция. 4. Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах».		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		
	Самостоятельная работа: 1. Составить хронологическую таблицу по творчеству Маяковского.	1	
<b>Тема 2.13. Литература 30-х – начала 40-х годов.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Общие тенденции литературного процесса 1930- 1940-х годов. 2. Ведущие направления в советской прозе, драматургии, поэзии.		

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Составить таблицу «Характеристика основных направлений в литературе».	1	
<b>Тема 2.14. Судьба и стихи М. Цветаевой.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Поэтический мир М. Цветаевой. 2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. 3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. 4. Своеобразие поэтического стиля. 5. Анализ стихотворения «Молодость».		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Составить таблицу «Сопоставление поэтических систем Ахматовой и Цветаевой». 2. Выучить стихотворение.	1	
<b>Тема 2.15. О. Э. Мандельштам. Петербургские мотивы в</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2

<b>поэзии</b>	1.Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. 2.Противостояние поэта «веку- волкодаву». 3.Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4.Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение С. Есенина	1	
<b>Тема 2.16. Художественный мир А.А. Платонова.</b>	Содержание учебного материала:	2	1-2
	1.Судьба А. Платонова и его книги. 2.Художественный мир писателя. 3.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. 4.Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Демонстрации: музыка Д. Д.Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н.Филонова.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить доклад «Бытовое и философское в повести А. Платонова «Сокровенный человек»	1	
<b>Тема 2.17 Анализ рассказа «Сокровенный человек»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.Рассказ «Сокровенный человек». 2.Осмысление революционной действительности в повести.		

	3.Своеобразие характера Фомы Пухова. 4.Самозабвенный поиск истины, смысл всего сущего платоновским героями.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	1	
<b>Тема 2.18 Судьба и творчество И.Э. Бабеля.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.Сведения из биографии писателя. 2.Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. 3.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 4.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента. исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	1	
	<b>Тема 2.19. Своеобразие</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	

<b>личности и творческий путь М.А. Булгакова.</b>	1. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. 2. Сатира Булгакова. 3. Проблематика и своеобразие раннего творчества Булгакова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов),		
	Самостоятельная работа студента: Работа в группах. Анализ эпизодов: 1 «Воланд и Лиходеев» 2. «Сеанс черной магии в Варьете»	1	
<b>Тема 2.20. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Изучение романа Булгакова «Мастер и Маргарита» - История романа. - Жанр и композиция. - Три мира в романе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: фрагмент фильма «Мастер и Маргарита»		
	Самостоятельная работа: 1. Подобрать материал к анализу образов Мастера и Иешуа Га-Ноцри».	1	
<b>Тема 2.21 Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1.Фантастическое и реалистическое в романе. 2.Любовь и судьба Мастера. 3.Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в		

	творчестве М. Булгакова. 4.Своеобразие писательской манеры.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	1	
<b>Тема 2.22.</b> <b>А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. 2. Основные мотивы раннего творчества М. А. Шолохова. 3. Полемика насчёт авторства.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		
	Самостоятельная работа студента: Составить хронологическую таблицу по биографии М. А. Шолохова.	1	
<b>Тема 2.23.</b> <b>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Изучение романа «Тихий Дон» – Картины донских казаков в романе «Тихий Дон». – Судьба Григория Мелехова. – Григорий и Аксинья.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	

	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию «Главные герои романа «Тихий Дон» 2. Подготовить сообщение о донском казачестве.	1	
<b>Тема 2.24 Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
	2.«В мире, расколотом надвое».		
	3.Гражданская война в изображении Шолохова.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
Контрольные работы	не предусмотрены		
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1	
<b>Тема 2.25. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.Женские судьбы.		
	2. Любовь на страницах романа.		
	3.Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	4.Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
Контрольные работы	не предусмотрены		
	Самостоятельная работа	1	

	Составить кроссворд по творчеству М. Шолохова и по роману «Тихий Дон»		
<b>Тема 2.26. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набокова</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика русской эмиграции. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Состав русской эмиграции.</li> <li>– Анализ произведений.</li> <li>– Мировое значение русской эмиграции.</li> <li>– Личность и художественный мир писателя.</li> <li>– Понятие о субъективном образе реальности в эстетике модернизма.</li> </ul> </li> <li>2. «Приглашение на казнь». История создания. Сюжет. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты романа.</li> </ul> </li> <li>3. Языковая ткань произведения многообразие интерпретации романа.</li> </ol>		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа:	1	
	1. Сделать анализ рассказа «Озеро, облако, башня».		
<b>Тема 2.27. Литература периода Великой Отечественной Войны.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	4	1-2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</li> <li>2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</li> <li>3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</li> <li>4. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</li> </ol>		



	<p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>5. Произведения первых послевоенных лет.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подготовить презентацию по произведениям военных лет.</p> <p>2. Выучить стихотворение.</p>	2	
<b>Тема 2.28.</b> <b>Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	<p>1. А.А. Ахматова – «голос своего поколения».</p> <p>2. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».		
	<p>1. Самостоятельная работа: Написать реферат «Тема Родины в лирике Ахматовой».</p> <p>2. Выучить стихотворение А. Ахматовой.</p>	1	
<b>Тема 2.29.Тема</b>	<i>Содержание учебной литературы.</i>	2	1-2

<b>лирической героини и тема памяти в «Реквием».</b>	1. Народные страдания и скорбь в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». - Исторический и жизненный контекст поэмы. - Ее основные мотивы. - Главная героиня поэмы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».		
	Самостоятельная работа студента: Написать сочинение «Средства художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием».	1	
<b>Тема 2.30. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. 2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака.		
	Самостоятельная работа студента: Выучить стихотворение Б. Л. Пастернака.	1	

<b>Тема 2.31. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Изучение романа «Доктор Живаго» 2. Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго». 3. Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Проанализировать образную структуру стихотворений Юрия Живаго	1	
<b>Тема 2.32. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей 2. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. 3. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. 4. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. 5. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
Демонстрации: иллюстрации к произведениям А. Твардовского	не предусмотрены		
Самостоятельная работа: 1. Анализ одного стихотворения Твардовского.	1		
<b>Тема 2.33. Поэзия 60-х годов.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического		

	<p>языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>2. Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p>3. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	1	
<b>Тема 2.34. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1-2
	<p>1. Биография Б.Ш.Окуджава.</p> <p>2. Авторская песня.</p> <p>3. Анализ стихов и песен Окуджавы.</p>		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подготовить сообщение «Творчество В.Высоцкого».</p>	1	
<b>Тема 2.35. Судьба и</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2

<b>творчество А.И. Солженицына.</b>	1. Биография писателя. 2. Особенности творчества. 3. Феномен простого человека в рассказе «Матренин двор». Художественный мир писателя.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Демонстрации: Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.		
	Самостоятельная работа: Написать реферат «Анализ рассказа «Прощание с Матерой».	1	
<b>Тема 2.36. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». - Особенности жанра. - Характеристика героев.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: Составить презентацию по биографии Солженицына.	1	
<b>Тема 2.37. Судьба и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1-2
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. 3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова,		

	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;	1	
<b>Тема 2.38. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Новое направление в литературе – «деревенская проза». 2. Творчество Шукшина. 3. Герои –чудики Шукшина. 4. Анализ рассказа «Чудик». 5. Рассказ «Миль пардон, мадам!»		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино».	1	
<b>Тема 2.39. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. 2.Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. 3. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	

	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы .Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»)	1	
<b>Тема. 2.40. «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Биография Ю. Трифонова. 2. Роль была в повести «Обмен». 3. Сюжет и композиция повести. 4. Характеристика главных героев.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: составить тест по деревенской и городской прозе.	1	
<b>Тема 2.41. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Тема родины в лирике поэта. 2. Гармония человека и природы. 3. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. 1. Анализ одного из стихотворений Н. Рубцова.	1	

<b>Тема 2.42.</b> <b>Творчество Расула Гамзатова.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. 2. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. 3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента. Выучить стихотворение на выбор.	1	
<b>Тема 2.43.</b> <b>А. В. Вампилов.</b> <b>Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. 2. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 3. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. 4. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов.	1	



<b>Тема 2.44. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	1-2
	1. . Жизнь и творчество В.Г. Распутина. 2.Специфика прозы «писателей деревенщиков».		
	Демонстрации	не предусмотрены	
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа: 1. Написать эссе «Нравственное величие русской женщины».	1	
<b>Тема 2.45.Русская литература последних лет (обзор).</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1-2
	1.Постмодернизм в литературе. 2.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. 3.Споры о путях развития культуры.		
	Демонстрации		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студента: 1.Составить презентацию «Направления современной литературы».	2	
	<b>Всего:</b>	<b>225</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по литературе.

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения:

- DVD –проигрыватель - фильмы: «Война и мир», «Тихий Дон»,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

### **Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,** **дополнительной литературы.**

#### **Для студентов**

*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## Приложение 1

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li></ul>	<p>Практические занятия не предусмотрены и формирование умений осуществляется на основании:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>подготовки к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);</li><li>составление текстов для самоконтроля;</li><li>составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li><li>подготовка рефератов;</li><li>работа со словарями, справочниками, энциклопедиями</li><li>написание сочинений – рассуждений, эссе.</li></ol>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>образную природу словесного искусства;</li><li>содержание изученных литературных произведений;</li><li>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</li></ul>	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Особенности литературного процесса второй половины 19в. Литературная критика.</li><li>Художественный мир А.Н. Островского. Островский-драматург.</li><li>Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</li><li>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика Некрасова.</li><li>Салтыков-Щедрин мастер сатиры. Идеино-художественный анализ «Истории одного города»</li><li>Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Общественная атмосфера конца 60-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»</li><li>Петербург Достоевского. Связь мира петербургских углов с теорией</li></ol>

	<p>Раскольников. Оппоненты Раскольникова. Сонечка.</p> <p>8. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира»</p> <p>9. «Мысль семейная» в романе. Жизненный путь А. Болконского и П. Безухова. Наполеон и Кутузов.</p> <p>10. Наташа Ростова. Народ и толпа. Эпилог романа.</p> <p>11. Художественное мироощущение А.П.Чехова. Характеристика новой драмы.</p> <p>12. Русская литература конца 19 начала 20 века. Художественный мир писателя И. Бунина. «Антоновские яблоки»</p> <p>13. Творчество М. Горького. Ранее творчество. Драма «На дне».</p> <p>14. Биография А.Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>15. Литература 20 века. Художественный мир С. Есенина. Природа и человек в лирике Есенина.</p> <p>16. Маяковский и революция. Маяковский и футуризм. Любовная лирика поэта.</p>
<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить реферат «Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова».</li> <li>2. Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.</li> <li>3. Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева.</li> <li>4. Подготовить доклад «Творческая история «Кому на Руси жить хорошо».</li> <li>5. Составить таблицу «Образы Наполеона и Кутузова».</li> <li>6. Написать сочинение-миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»</li> </ol>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров</li> </ul>	<p>Практические занятия не предусмотрены и формирование умений осуществляется на основании:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовки к семинарским занятиям</li> <li>2. составление текстов для самоконтроля;</li> <li>3. составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>4. подготовка рефератов;</li> <li>5. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями</li> <li>6. написание сочинений – рассуждений, эссе.</li> </ol>

на литературные темы;	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература 30-х – начала 40-х годов. Судьба и стихи М. Цветаевой. Основные темы творчества М. Цветаевой.</li> <li>2. Художественный мир А.П. Платонова. «Сокровенный человек»</li> <li>3. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова. Обзор романа «Мастер и Маргарита».</li> <li>4. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</li> <li>5. Литература русского зарубежья. Личность и художественный мир В.В. Набоков «Приглашение на казнь».</li> <li>6. Литература периода Великой Отечественной Войны.</li> <li>7. Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема лирической героини и тема памяти в «Реквием».</li> <li>8. Начало творческого пути Б.Л. Пастернака. Человек, история, природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».</li> <li>9. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»</li> <li>10. Литература 50-80-х г. г. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</li> <li>11. Поэзия 60-х годов. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.</li> <li>12. Судьба и творчество А.И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».</li> <li>13. В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова. «Колымские рассказы».</li> <li>14. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.</li> <li>15. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.</li> <li>16. Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</li> <li>17. А.В. Вампилов. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</li> <li>18. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина</li> </ol>



	«Последний срок». 19.Русская литература последних лет (обзор).
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: 1.Подготовить сообщение: «Особенности лирики Р. Гамзатова». 2.Сделать анализ одного из стихотворений Н. Рубцова. 3.Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино». 4.Написать эссе «Нравственное величие русской женщины». 5.Составить кроссворд по биографии и произведениям М.Шолохова.

## Приложение 2

### ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технология формирования ОК на учебных занятиях
ОК4, ОК10	Подготовить реферат «Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова».
ОК3, ОК10, ОК11	Написать сочинение - миниатюру «Какое место в жизни героев занимает любовь?»
ОК3, ОК6, ОК7	Составить таблицу «Образы Наполеона и Кутузова».
ОК1, ОК2, ОК10, ОК11	Подготовить доклад «Писатели-врачи»
ОК3, ОК6, ОК7	Составить вопросы для викторины по творчеству И.С. Тургенева.
ОК10	Составить хронологическую таблицу по биографии А.Н. Островского.
ОК1, ОК2, ОК10, ОК11	Анализ рассказа В. Быкова «Сотников».
ОК1, ОК2, ОК10, ОК11	Сделать анализ одного из стихотворений Н. Рубцова.
ОК3, ОК6, ОК7	Написать эссе «Нравственное величие русской женщины».
ОК2, ОК8,	Подготовить презентацию «Работа Шукшина в кино».